



# LES MONDES VIRTUELS FONT LEUR CINÉMA !

FESTIVAL DE FILMS MACHINIMA / RETROGAMING / DEMO ART

**DU 27 OCT. AU 4 NOV. 2009**  
à la Cité des sciences et de l'industrie



Produit par Human Atopic Space



## Remerciements à

Simon Monneret, Corinne Attal, Pierre Ricono, Jean Menu, Cécile Denis, Jean-Baptiste Roger, Pierre Cornette de Saint Cyr, Gérard Paquet, Mark Alizart, Laurent Dondey, Clémence Seibel, Patrick Gufflet, Dan Benzakein, Nicolas Barrial, Julien Aubert, Théo Gennitsakis, Silviaart, Melody Leblond, Juan de Guillebon aka DyE.

## Remerciements aux membres du comité de sélection des films

Victor Antonov, Directeur artistique d'Half Life 2, Isabelle Avers, Curateur nouveaux médias, Alexis Blanchet, Chercheur en Etudes Cinématographiques et Associé BnF, membre de l'OMNSH, Guillaume Blanchot, Direction du multimédia et des industries techniques, CNC, Alex Chan, Réalisateur de Machinima, Thierry Falcoz, Rédacteur en chef Jeux vidéo, NoLife TV, Jean Menu, Directeur de projets Jeu vidéo, Cité des sciences et de l'industrie, Caroline Piras, Réalisatrice de Machinima, Remi Vermont, Journaliste spécialisé, Yves Gaillard, Programmateur indépendant, Xavier Lardy, Fondateur de Machinima.fr, Margherita Balzerani, Curateur et critique d'art.

Un événement produit par l'association Human Atopic Space



Avec le soutien du



DICRèAM

Avec l'aide de la région



Nos partenaires



AMUSEMENT

nova  
101.5 FM



GAME ONE

mcd®  
musiques et cultures digitales

NOLIFE

CHRONIC'ART

# EDITO



© Clear Skies, Ian Christolm, Machinima, 2008

L'Atopic Festival se situe à la croisée des chemins entre Art, Sciences et Technologies. 'Atopic' du grec a (sans) topos (lieux), vous invite à découvrir les mondes virtuels. Du 27 octobre au 4 novembre, plongez dans le Métavers, gigantesque réseau sans centre ni périphérie.

**Projections de films Machinima, exposition Retrogaming, animations Demo Art, voyages initiatiques dans les mondes virtuels, initiation au Machinima et au code informatique, collaboration avec un laboratoire de recherche, conférences et table ronde.**

La Cité des sciences et de l'industrie propose une immersion totale au coeur de l'Atopic Festival, événement gratuit et accessible à tous. L'association organisatrice Human Atopic Space permet la production et la diffusion d'oeuvres virtuelles. La programmation artistique participe à la sensibilisation des publics à de nouvelles formes de création artistique, aux relations arts et sciences ainsi qu'au patrimoine numérique.

Le festival fédère une multitude d'acteurs des NTIC (Nouvelles technologies de l'Information et de la Communication) tels que concepteurs multimédia, développeurs, scénaristes, codeurs, mais aussi musiciens et architectes, alimentant une dynamique instillée par l'île-de-France depuis plusieurs années. Ces synergies annoncent une nouvelle ère de la communication homme-machine.

Devenez *métanaute*, et parcourez l'ensemble de ces territoires en *vagabond des réseaux*.



EXPLORE ICI ET AILLEURS, DE NOUVEAUX TERRITOIRES



© Saved from you saved from me, SaveMe Oh, Machinima, 2009



© Change of Scenery, TGO Team, Machinima, 2009



© Among fables and men, Dopefish, Machinima, 2007



© L'Hotel: Episode UN, Benjamin Nuel, Machinima, 2009

What can I do for you?



© The Monad, Sam Goldwater, Machinima, 2008

# SOMMAIRE

## FESTIVAL DE FILMS MACHINIMA P.4

Machinima créatif P.5

Machinima narratif P.8

Machinima français P.9

Machinima alternatif P.10

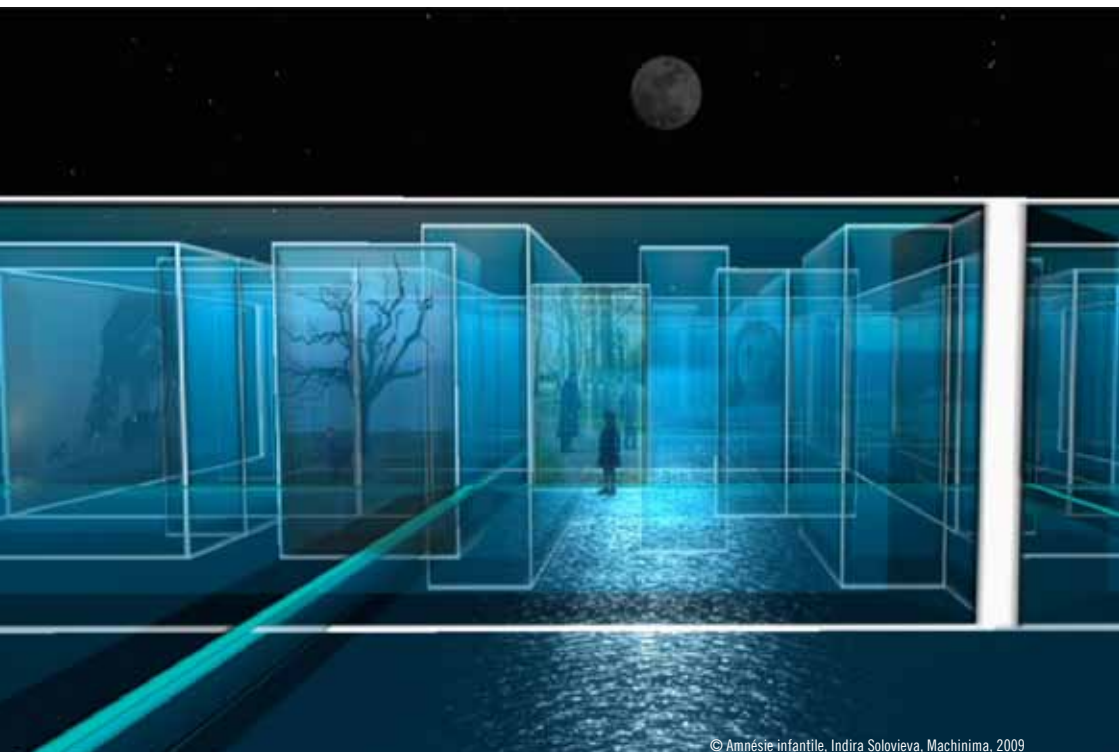
Cartes Blanches P.11

Fête du Machinima P.12

## EXPOSITION RETROGAMING P.13

LE DEMO ART P.14

## ATELIERS ET CONFÉRENCES P.15



# FESTIVAL DE FILMS MACHINIMA

## Machinima

Ce mot est la combinaison de trois mots existants : machine (pour l'ordinateur), animation et cinéma. Un machinima est un film réalisé en filmant à l'intérieur d'un monde virtuel ou d'un jeu vidéo. Comme la photographie, le machinima désigne à la fois une oeuvre et une technique. Aujourd'hui, avec plusieurs milliers de machinima créés à partir des jeux vidéo les plus populaires (Halo, Sims, World of Warcraft...), il est le premier genre cinématographique issu des mondes virtuels.

## Par catégories

**Machinima créatif**, programmation réalisée par le Comité de sélection.

Cette sélection met l'accent sur l'originalité esthétique des films.

**Machinima narratif**, programmation réalisée par le Comité de sélection.

Machinima dont l'écriture scénaristique fait la force du film.

**Machinima français**, programmation réalisée par Xavier Lardy.

Un réalisateur, un machinima.

**Machinima alternatif**, programmation réalisée par Margherita Balzerani.

Sélection basée sur la réappropriation de l'esthétique du jeu vidéo, et sur le processus du machinima, par des artistes contemporains.

## Cartes Blanches

Machiniplex, sélection de Phil Rice.

Mamachinima films festival, sélection de Chantal Harvey.

## Programme

Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

**Du 27 oct. au 4 nov. de 12H à 17H15**

Projections des films Machinima créatifs, narratifs, français (courts) et alternatifs.

**De 17H15 à 18H45**

Mar. 27 oct. et dim. 1er nov. : Sonate pour la désespérance d'un petit héros (français, long)

Mer. 28 oct. : Red is Dead (français, long)

Jeu. 29 oct. : Fureur (français, long) et Carte Blanche Mamachinima

Ven. 30 oct. : Carte Blanche Machiniplex (longs)

Sam. 31 oct. et lun. 2 nov. : Carte Blanche Machiniplex (courts)

**Mar. 3 et mer. 4 nov. : trois films primés par le public, diffusion toutes les heures, de 12H à 18H45**

Le public est invité à voter pour ses trois films préférés, à la sortie des projections ou sur notre site.

À la clé, des invitations à la Fête du Machinima, le lundi 2 novembre à la Géode (voir p.12).

# MACHINIMA CRÉATIF

Sélection du Jury

Diffusion tous les jours entre 12H et 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

**Chevauchée Nocturne** - Les Riches Douaniers  
France | 2006 | 6' | Shadow of Colossus  
Un cavalier erre sans but alors que se précise la perception de deux tours dans le silence.

**Ein kleines Puppenspiel** - Friedrich Kirschner  
Allemagne | 2008 | 10' | Unreal Tournament  
Un poème visuel abstrait sur le contrôle et les médias. Capture de la performance scénique réalisée à partir du jeu Unreal Tournament 04.

**Orientation** - Chantal Harvey  
Pays-Bas | 2008 | 4' | Second Life  
Orientation parle du conformisme, du contrôle par les sociétés et de la consommation effrénée.

**Saved from you saved from me** - SaveMe Oh  
Pays Bas | 2009 | 7' | Second Life  
Cette fille a pétié un fusible ! Interprétation de l'enregistrement «Saved from you saved from me» de Lydia Lunch.

**seeing sp0ts being d0ts** - Evo Szuyuan  
Pays-Bas | 2008 | 10' | Second Life  
Art visuel : Juria Yoshikawa  
Bande son : Nnoiz Papp  
Toutes nos énergies, personnalités et unicités ne sont plus qu'une collection de points colorés qui rebondissent, et qui créent les motifs d'un monde virtuel.

**The Body Is Obsolete** - Chantal Harvey  
Pays Bas | 2008 | 4' | Second Life  
Quoi de plus approprié pour un avatar que d'exprimer l'obsolescence du corps ? Une incarnation virtuelle et performance en ligne de Stelarc.

**The Photographer** - Friedrich Kirschner  
Allemagne | 2005 | 3' | Unreal Tournament  
Nous interrompons votre programme pour diffuser un message visuel, et peut-être vous pousser à ne plus allumer votre télévision...

**This Spartan Life : EP6** - Chris Burke  
États Unis | 2008 | 14' | Halo 3  
Entrevues dans la réalité, talk-show dans un jeu vidéo, regard sur la nature changeante et imprévisible du média.

**Virtual Guantanamo**  
Bernhard Drax  
États-Unis | 2007 | 4' | Second Life  
Bernhard Drax effectue un reportage sur Virtual Gitmo, une sim virtuelle qui recrée la prison de Guantanamo Bay.



© VolaVola, Berardo Carboni, Machinima, 2009



© Fureur, Laviv42, Machinima, 2009



© Opération Biomen, Cannaghan, Machinima, 2009



© L'homme qui venait du noir, Frederis Ettenein, Machinima, 2009





© Clockwork, Ian Friar, Machinima, 2009



© Sonate pour la désespérance d'un petit héros  
Les Riches Douaniers, Machinima, 2007



© The Photographer, Friedrich Kirschner, Machinima, 2005



© The Monad, Sam Goldwater, Machinima, 2008

# MACHINIMA NARRATIF

## Sélection du Jury

Diffusion tous les jours entre 12H et 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Caelinus Perditus** - Lowe Runo

États-Unis | 2008 | 6' | Second Life

Une ancienne tragédie jouée dans l'Amérique précolombienne.

### **Clockwork** - Ian Friar

Royaume-Uni | 2009 | 9' | Moviestorm

Nous sommes en 1987 en Grande Bretagne. Le gouvernement s'accroche désespérément au pouvoir.

### **Der Erlkönig** - Clemens Fobianke

Allemagne | 2008 | 2' | Second Life

Adaptation du célèbre poème de Goethe pour la génération iPhone.

### **Desassossego** - Claus Dieter Schulz

Allemagne | 2006 | 5' | The Movies

Basé sur le livre de Fernando Pessoa «Livro do Desassossego», ce film est un collage qui nous fait partager l'expérience du monde de ce grand poète portugais (1888-1935).

### **Male Restroom Etiquette** - Phil Rice

États-Unis | 2006 | 10' | Sims 2

Production : Zarathustra Studios

Le seul moment où les hommes de la planète peuvent tomber d'accord : la façon d'utiliser les toilettes !

### **Double Kill : EP1 Chance of Rain**

Peter Tyner et David Tyner

États-Unis | 2008 | 5' | Unreal Tournament 2003

Les forces locales de police sont appelées à intervenir dans un égout.

### **The Shadow over Innsmouth** - Joseph Kwong

États-Unis | 2009 | 21' | The Movies, Witcher

L'obscurité ne vient pas seulement la nuit.

Adaptation de la nouvelle d'H.P. Lovecraft.

### **Intervention** - Phil Rice

États-Unis | 2009 | 4' | Grand Theft Auto 4

Production : Zarathustra Studios

Si j'avais à le refaire, je le ferais de la même façon.

# MACHINIMA FRANÇAIS

## COURTS MÉTRAGES

Diffusion tous les jours entre 12H et 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Change of Scenery** - TGO Team

France | 2009 | 12' | Halo 3

En raison de la crise, un soldat bleu est licencié et cherche à retrouver son travail.

### **Drôle d'affaire** - Y. Devin et J. Deberque

France | 2009 | 4' | The Movies

Production : AfterSchool Entertainment

Vous êtes-vous déjà demandé ce qui pouvait bien motiver les extraterrestres à enlever des humains ?

### **Force Ouarge** - Ookami, Héritiers du Cardolan

France | 2009 | 6' | Lord of the Ring Online

On l'oublie souvent mais être un monstre, c'est un métier...

### **It's a wonderful Life... Breathe** - D. Chevallier

France | 2009 | 5' | Second Life

Évocation des plus beaux décors réalisés dans Second Life.

### **Keep it Virtual** - F. Cormier, M. Gaffé, A. Rohart,

V. Vilaume, J. Galloudec, S. Chocquet-Bottani

France | 2009 | 3' | Counter Strike, Call of Duty,

America Army. Production : Supinfogame

Conséquences d'amalgames entre passion et réalité, quand la propagande se prend au jeu.

### **L'entretien - Je suis un gamer**

Rod Pulsar

France | 2009 | 10' | Grand Theft Auto 4

Que se passerait-il si nos expériences de gamer nous servaient lors d'un entretien d'embauche?

### **L'homme qui venait du noir** - Frederis Ettenein

France | 2009 | 7' | The Movies

Pendant la guerre de Sécession, un soldat noir grièvement blessé se remémore sa vie...

### **Le mini Show de Krys : EP12 Le cheater**

Krys 64 | France | 2006 | 3' | World of Warcraft

Les aventures de la communauté Memento Mori dans l'univers des jeux en ligne.

## Sélection de Xavier Lardy

### **Microbe Obliterator**

Dav Barbosa

France | 2009 | 2' | iClone 3.2

Un robot nettoyeur tente d'effacer une vilaine trace au sol.

### **Opération Biomen : EP3 L'entraînement**

Cannaghan | France | 2009 | 10' | City of Heroes

Les biomen, ce n'est plus ce que c'était... Le Professeur Fritzouille décide de les mettre à l'entraînement.

### **The Bountiful Chest** - Olibith

France | 2007 | 4' | World of Warcraft

Oyez la cruelle histoire de Dave d'Azeroth... Pauvre nain à jamais transformé.

### **The Exit** - Matthew Tyas

France | 2009 | 3' | Moviestorm

Un homme se voit confier une tâche importante dont il ignore l'issue.

### **World of Electors : EP2 Identité** - Alex Chan

France | 2006 | 2' | The Movies | Prod : Eyeka

Mini-série se faisant l'écho de la rue pendant les élections présidentielles de 2006 en France.

## LONGS MÉTRAGES

Diffusion, voir p.4

Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Fureur** - Laviv42

France | 2009 | 41' | The Movies

William Graham et Derek Norton, deux policiers qui enquêtent sur un mystérieux meurtre.

### **Red is Dead** - Damien Dedieu

France | 2009 | 45' | Battlefield 2

À la recherche d'une trace de vie dans un monde vaste et inconnu.

### **Sonate pour la désespérance d'un petit héros**

Les Riches Douaniers

France | 2007 | 57' | Shadow of Colossus

Un jeune héros chevauchant son cheval en quête de lui-même. Ce film est dédié aux petits héros qui ont trouvé la mort.

# MACHINIMA ALTERNATIF

Sélection de Margherita Balzerani

Diffusion tous les jours entre 12H et 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

**Amnésie Infantile** - Indira Solvieva  
France | 2009 | 15' | Second Life

Dans un monde où la vieillesse et la mort sont constamment écartées, occultées, que serait notre vie si l'on parvenait à atteindre ce rêve absolu d'immortalité ?

**Der neue wanderer** - Marco Cadioli Manray  
Italie | 2009 | 6' | HiPiHi

Proche du récit de voyage, à la découverte d'un monde virtuel chinois. Perdu, loin de tout et à la dérive de soi-même, l'artiste se découvre méta-wanderer, vagabond du métavers.

**Girl in white (From The Path by Tale of Tales)**

Lainy Voom | Royaume-Uni | 2009 | 2' | The Path  
Loin d'un simple détournement du jeu ou d'une forme d'haking, ce film est une création à part entière.

**L'Hotel: Episode UN** - Benjamin Nuel  
France | 2009 | 10' | jeu vidéo de l'artiste  
Avec le soutien de DRAC Île-de-France

Avec la participation du ministère de la culture et de la communication - Dicréam.

Habité par un état de calme apparent, un hôte accueille au sein d'une paisible prairie des terroristes flegmatiques et ennuyés.

**Méta-Bup** - N. Boone et J. Van Aerden  
France | 2009 | 5' | Second Life  
Avec le soutien du ministère de la culture et de la communication - Dicréam.

La marque BUP envahit et tyrannise le monde, elle s'étend et s'impose jusqu'aux mondes virtuels.

**Pattern Island** - Benjamin Nuel  
France | 2009 | 7' | Second Life  
Production : Human Atopic Space  
La fin de Second Life vue de l'intérieur. Les serveurs qui hébergent des parcelles de terrains ferment, le monde se réduit constamment, un héros recherche d'autres survivants dans ce monde déserté.

**Push (mini project 4)** - Lainy Voom  
Royaume-Uni | 2009 | 2' | Second Life  
Film réalisé en une semaine, avec 50\$. Sorte de rêverie, un poème vidéo qui mélange conscient et inconscient, des mémoires passées et futures.

**The stolen child** - Lainy Voom  
Royaume-Uni | 2009 | 2' | Second Life  
Premier film d'une série inspirée de poèmes : The Stolen Child de W.B. Yeats.

**Trans-Bup** - N. Boone et J. Van Aerden  
France | 2009 | 2' | Second Life, Counter Strike  
Avec le soutien du ministère de la culture et de la communication - Dicréam.

Dans le monde de TRANSBUP, tout le monde est heureux. Méga et unique entreprise dont le fonctionnement est similaire à Google. Un monde où la surveillance, par une police transparente, est omniprésente.

**Welcome to the desert of the real**  
Paolo Pedercini  
Italie | 2009 | 6' | America's Army  
Musique : Pan Sonic  
Vidéo de propagande inversée sur l'état de stress post-traumatique lors du recrutement du jeu.

# CARTE BLANCHE MACHINIPLEX

## COURTS MÉTRAGES

Diffusion samedi 31 oct. et lundi 2 nov. à 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Among fables and men** - Dopefish

Suède | 2007 | 5' | World of Warcraft

Un homme se réveille dans les bois et traverse un monde merveilleux s'apparentant à celui de Lewis Carroll. Songe ou réalité ?

### **Clockwork** - Nefarious Guy

États-Unis | 2008 | 11' | Half Life 2

Production : Amorphous Blob

Quand Frank quitte sa vie de criminel, il découvre qu'on ne va pas le laisser partir comme ça.

### **Morning Run Amok** - Frank L. Fox

États-Unis | 2007 | 9' | Moviestorm

Production : Fling Films

«Hit the bricks laughing!» Un marathonien laisse le rire sur son passage... Un film sur la légèreté de la vie et de l'amour.

### **The Days After** - André Pesch

Allemagne | 2006 | 10' | GTA San Andreas

Production : Appolo Productions

Un virus mortel a décimé presque toute l'humanité. Les rares survivants passent leurs derniers jours sur les toits d'immenses gratte-ciels.

### **The Demise** - Daniel Wasiluk

Pologne | 2008 | 4' | World of Warcraft

Un amour interdit qui est allé trop loin...

### **The Monad** - Sam Goldwater

Royaume-Uni | 2008 | 12' | Half Life 2, Second Life, Eve Online

Vision paranoïaque de l'évolution future du réseau.

## LONGS MÉTRAGES

Diffusion vendredi 30 oct. à 17H15  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Clear Skies** - Ian Chisholm

Royaume-Uni | 2008 | 40' | Half Life 2, Eve Online

La vie à bord du vaisseau le Clear Skies. Trois compères inadaptés qui ne voit jamais la fin de leurs ennuis.

### **Saving Grace** - Simone Schleu

Allemagne | 2008 | 21' | Moviestorm, The Movies, Terran Conflict

La Terre est presque détruite et l'humanité vit dans des cités souterraines. Une équipe est envoyée dans l'espace pour trouver une nouvelle terre à habiter.

# CARTE BLANCHE MAMACHINIMA

Diffusion jeudi 29 oct. à 18H  
Cinéma Jean-Painlevé, niveau -2 de la BSI

### **Beach Ball Bingo** - Chantal Harvey

Royaume-Uni | 2008 | 7' | Second Life

Prod : CodeWarrior Carling, Ideajuce Studios  
Un couple se met à l'abri d'un violent orage à l'intérieur d'un cinéma.

### **The Spy who lives here**

Pooky Amsterdam & Russell Boyd  
Royaume-Uni | 2009 | 5' | Second Life  
Prod : Pooky Amsterdam

Dans les coulisses de la vie d'un espion mondialement célèbre.

### **Quantum Mass «Interlude»** - Patrick Faith

États-Unis | 2009 | 4' | Second Life

Opéra expérimental, entre deux décors.

# FÊTE DU MACHINIMA

Lundi 2 novembre à 20H à la Géode



© VolaVola, Berardo Carboni, Italie, 2009

Le support traditionnel de diffusion des films Machinima est le web. Si la volonté de l'Atopic Festival est liée tout d'abord à la reconnaissance du Machinima auprès du grand public, il nous semblait fondamental de choisir un cadre idéal comme la Géode. Ses moyens techniques modernes, son support de diffusion de prestige, participe à ce qui s'annonce être l'ouverture vers un nouveau moyen d'expression scénaristique et cinématographique.

Au cours de cette soirée, la Géode projettera en avant-première internationale, le premier long-métrage de l'histoire du Machinima, **VolaVola de Berardo Carboni** produit par Arnaldo Guido, Cinesicilia et Isabella Arnaud, suivi des trois films lauréats du vote du public.

Du 27 octobre au 2 novembre à la Cité des sciences et de l'industrie, le public est invité à exprimer ses préférences pour ses trois films préférés. Le vote se fait à la sortie du cinéma Jean-Painlevé (niveau -2 de la BSI), ou sur le site internet du festival [www.atopicfestival.com](http://www.atopicfestival.com).

L'entrée à la Géode est réservée aux personnes munies d'une invitation. À gagner sur Nova, Arte et Game One. Les bulletins de vote papier et média permettent également de gagner des places, par tirage au sort, le 2 novembre à midi.

*VolaVola* est une histoire chorale sur les nombreuses facettes du monde contemporain. Trois couples, trois styles de vie différents, des sentiments et des visions sur trois générations. Le développement de l'histoire amène les personnages à se lier les uns aux autres comme des membres d'une même famille. [www.volavo.it](http://www.volavo.it)

Berardo Carboni est réalisateur. Il explore depuis 2005, les possibilités de création cinématographique du Machinima. *Shooting Silvia*, son premier long-métrage a été réalisé en 2006 et a participé à de nombreux festivals de cinéma à l'international. Il proposait une recherche ardue sur l'identité, sur le rapport désespéré qu'on peut avoir avec un système qui manipule et qui déforme nos idées.

# EXPOSITION RETROGAMING

Proposée par Philippe Dubois  
association M05.COM

**Exposition permanente de 12H à 18H45**  
**Au Carrefour numérique (niveau -1), Galerie**

Une visite ludique de consoles de jeux vidéo "retro" est proposée par M05.COM, association consacrée à la préservation et à la diffusion du patrimoine numérique. Le public est invité à jouer et à explorer des jeux sur des consoles historiques.

L'association est née à la suite de la création d'un site internet en 1996 : M05.com. Elle a depuis intensifié ses activités et réunit des membres aux profils très divers : collectionneurs du patrimoine, journalistes spécialisés, ingénieurs, enseignants, chercheurs, étudiants...

Grâce à ses équipes et à sa collection, M05.COM organise des événements et des expositions, apportant ainsi ses connaissances et son expérience aux institutions patrimoniales nationales.



\*Mastersystem\*



\*Colecovision\*



\*Famicom\*



\*Vectrex\*

# LE DEMO ART

Proposé par Corinne Laurent Dell'Accio  
association MO5.COM

Projections permanentes de 12H à 18H45  
Au Carrefour numérique (niveau -1), Studio



© fr-055 : 828, Farbrausch, Windows, 2007



© fr-041 : débris, Farbrausch, Windows, 2007



© fr-041 : débris, Farbrausch, Windows, 2007

## Demo : animation multimédia générée en temps réel d'après le code informatique.

La Demoscene est décrite comme un phénomène underground qui prend son origine au cours des années 80 avec les premiers jeux vidéo disponibles sur ordinateur, et donc avec les premières copies. Les demomakers ne s'attachent pas à un quelconque paradigme esthétique, ils restent indépendants, à l'image des premiers crackers organisés en réseau avant même l'apparition d'internet. A l'instar de certains artistes numériques, les demomakers cherchent à se libérer des éditeurs de logiciels en créant leurs propres outils et en explorant au maximum le potentiel de l'ordinateur.

### fr-055 : 828 - Farbrausch

Allemagne | 2007 | Windows

Quand l'arithmétique prend forme et devient une énergie poétique.

### fr-041 : débris - Farbrausch

Allemagne | 2007 | Windows

Ville fantôme devenue organisme vivant.

### Chaos Theory - Conspiracy

Hongrie | 2006 | Windows 64K

De la transformation émergent les forces thermodynamiques qui pourraient mener au chaos.

### Above - Ikcc & bauknecht

Allemagne | 2007 | PC

Architecture renversée, traversée par un ruban textuel.

### Planet Risk - Andromeda Software Dev. ASD

Grèce | 2004 | Windows

L'évolution de la terre se synthétise. Qu'en est-il de l'effet papillon ?

### Elevated - Rgba & TBC

Espagne | 2009 | Windows 4K

Vestiges tectoniques et territoires devenus microcosme informatique de quelques octets.



# ATELIERS, CONFÉRENCES

## ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Du 27 octobre au 2 novembre

Inscription au Carrefour numérique, dans la limite des places disponibles. Dès 11 ans.

### **Initiation aux mondes virtuels et au Machinima, de 16H à 18H**

atelier proposé par Human Atopic Space en collaboration avec le laboratoire de recherche EN-ER.

Découvrez de nouveaux territoires et glissez-vous dans la peau du Machinima maker ! Visite des plates-formes virtuelles, création d'avatar, interface et initiation au Build, approche des programmes annexes (FRAPS, GIMP...), création de Machinima.

### **Le code comme facteur d'émancipation, de 12H à 14H**

atelier proposé par l'association MO5.COM

Exploitez le potentiel de l'ordinateur. Il s'ouvre, libéré des contraintes d'interfaces, tel un outil de la créativité au quotidien.

## CONFÉRENCES, TABLE RONDE ET PRÉSENTATION

Au Carrefour numérique (niveau -1), Salle Agora

### **Conférence sur le Demo Art - vendredi 30 octobre à 17H**

D'où vient le mot Demo ? À l'image des premiers crackers organisés en réseau, les demomakers cherchent à se libérer des éditeurs de logiciels en créant leurs propres outils et en explorant au maximum le potentiel de l'ordinateur.

### **Présentation des projets du laboratoire EN-ER - samedi 31 octobre à 14H30**

«Lost Eden Animals» de Nicolas Sordello, safari interactif à la découverte des espèces animales disparues de la planète Terre. «L'Ensadbis» dans Second Life et RealXtend, plate-forme virtuelle de recherche et première résidence virtuelle d'artistes, extension de l'ENSAD. La question d'un modèle économique libre et propre au monde virtuel sera posée.

### **Histoire du jeu vidéo et patrimonialisation de l'informatique samedi 31 octobre à 17H**

Grâce à la presse spécialisée, le jeu vidéo est aujourd'hui reconnu par les institutions comme véritable chef d'oeuvre de l'esprit. Le travail de collectionneurs et d'associations permet de faire un état des lieux du patrimoine numérique et de réfléchir à la création d'un musée.

### **Table ronde autour du Machinima - dimanche 1er novembre à 17H**

En présence des membres du comité de sélection des films et des réalisateurs, animée par Margherita Balzerani, Directrice artistique du festival, la table ronde vise à analyser les enjeux artistiques et économiques, l'histoire et le devenir du Machinima comme nouveau genre cinématographique.

# ÉQUIPE

## **Human Atopic Space, association loi 1901.**

Alchimie transdisciplinaire de l'art et vecteur de la recherche dans les mondes virtuels, Human Atopic Space est en charge de l'organisation de l'Atopic Festival qui fait suite à l'expérience du Reality Festival 2008 ([www.reality-festival.com](http://www.reality-festival.com)). L'association a pour but de promouvoir la diffusion d'œuvres d'artistes qui placent les réalités virtuelles au centre de leur création. Parmi les objectifs de l'association : aide à la création, innovation, sensibilisation, expérimentation et promotion artistique, être une plateforme de recherche dans une logique à la fois européenne et internationale, pluridisciplinaire et transversale. Les membres d'Human Atopic Space peuvent conseiller, former, expertiser et revêtir une activité habituelle de prestation de services.

## **DIRECTION ARTISTIQUE / PROGRAMMATION**

Margherita Balzerani, directrice artistique, [mbalzerani@gmail.com](mailto:mbalzerani@gmail.com)

Xavier Lardy, expert en machinima, [xavier.lardy@orange.fr](mailto:xavier.lardy@orange.fr)

## **PRODUCTION**

Coordinatrice général, communication et partenariats : Mathilde Mallen

Chargée de production : Anne-Charlotte Rouxel

Responsable de la médiation culturelle : Michèle Bouhana

Relations presse : Nathalie Lepori

## **ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Création graphique : [la-surprise.com](http://la-surprise.com) et [silviaart@gmail.com](mailto:silviaart@gmail.com)

Graphisme et éléments scénographiques : Laura Mannelli

Responsable web/virtuel : Frederick Thompson

[www.humanatopicspace.com](http://www.humanatopicspace.com)  
[info@humanatopicspace.com](mailto:info@humanatopicspace.com)

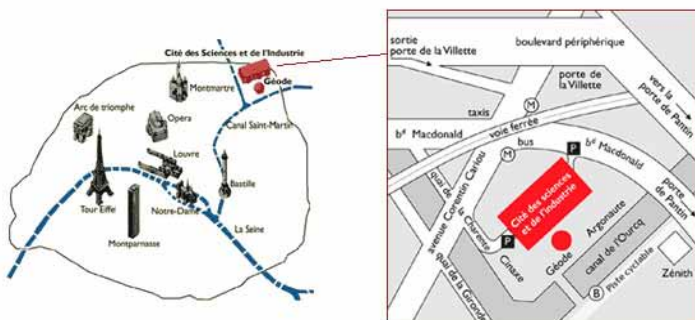


# INFOS PRATIQUES

**Grand public**  
**Accessible à tous**  
**Événement gratuit**

Des médiateurs guident votre visite

**+ d'infos sur**  
[www.atopicfestival.com](http://www.atopicfestival.com)



## **Carrefour numérique et Bibliothèque des sciences et de l'industrie (BSI)**

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h45

Lundi 2 novembre, ouverture exceptionnelle

## **La Cité des sciences et de l'industrie**

30 avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris

Tel : 01 40 05 70 00

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

## **La Géode**

26 avenue Corentin-Cariou, 75019 Paris

[www.lageode.fr](http://www.lageode.fr)

## **Accès**

Métro : ligne 7, station Porte de la Villette.

Bus : 75, 139, 150, 152, 249, PC.

Parc auto payant : entrée quai de la Charente au bd Macdonald

